

Fragmentarne zgodbe Lea Castellija in drugih umetnikov

V okviru mednarodnega filmskega festivala I 1000 (o)cchi, ki bo v Trstu do 26. septembra, so sinoči v palači Gopčević odprli fotografsko razstavo Gianfranca Gorgonija, velikega fotografa, ki je hkrati tudi nadarjen umetnik. Razstavo z naslovom Leo Castelli & Friends je pripravilo občinsko odbornišтво za kulturo, njeno težišče pa so portreti zapriseženega ljubitelja in poznavalca umetnosti ter organizatorja razstav Lea Castellija (1907-1999) ter umetnikov, katerih likovna dela je Castelli za časa svojega življenja večkrat razstavljal v newyorški galeriji.

Kot je na odprtju povedal častni gost odprtja razstave Gianfranco Gorgoni, mu je prav Leo Castelli omogočil, da je že relativno mlad spoznal umetnike, ki imajo danes status kulturnih umetnikov. Fotograf je na kratko povedal, kako je sploh prišel v New York, ob tem pa je še dodal, da je kot prvega umetnika v svoj objektiv ujel Roberta Rauschenberga. Izvedeli smo tudi, da je s pomočjo Lea Castellija za revijo L'Espresso ustvaril zanimiv prispevek o pop artu, nakar je izdal tudi knjigo z naslovom The New Avant-Garde of the '70.

Razstava je postavljena v treh avlah in se začne s fotografijami, na katerih je Leo Castelli s soprogo in hčerko. Poudarek razstave so portreti umetnikov, ki jih je v petdesetih letih, torej na prehodu od abstraktnega ekspresionizma in pop arta na umetniško sceno lansiral Leo Castelli. Ta svetovno znani poznavalec umetnosti se je rodil v Trstu 4. septembra leta 1907, poklicna pot pa ga je vodila v Milan, Pariz in Bukarešto, med drugo svetovno vojno pa je Castelli emigriral v ZDA, in sicer v New York, kjer je postal eden od sooblikovalcev in gurujev ameriške umetnosti. Naj kot zanimivost povemo, da je bil Castelli dober prijatelj ameriškega slikarja in enega glavnih predstavnikov gibanja abstraktnega ekspresionizma Jacksona Pollocka, a v svoji galeriji je najraje razstavljal dela umetnikov, ki so se šele morali uveljaviti. To velja denimo za predhodnika pop arta Jasperja Johnsa, velikega popartista Roya Lichtensteina, pa Jamesa Rosenquista in velikega Andyja Warhola. Tem velikim imenom so se na-



Razstava fotografa
in umetnika
Gorgonija bo
odprta do 1.
novembra

KROMA

to ob bok postavili tudi umetniki tako imenovane minimal art struje, kot so Frank Stella, Donald Judd, Dan Flavin itn.

Obraze vseh naštetih umetnikov je mogoče videti na razstavi, ki pripoveduje male, fragmentarne zgodbe, ki jih občasno povezujejo znana umetniška platna in prizorišča umetniškega dogajanja. Na razstavi, ki je sestavljena iz okvirno 60 del v črno-beli tehniki in različnih velikosti, si obiskovalec lahko ogleda imeniten izbor prej omenjenih umetnikov. Radovedno oko ne more spregledati fotografij svetovno znanih popartistov, ki jih je Gorgoni fotografiral v šestdesetih, sedemdesetih in osemdesetih letih. Občudovati je mogoče portrete Andyja Warhola, ki brezskrbno pozira skupaj s Castellijem, zanimiv je tudi portret Lichtensteina, pa portret Rosenquista. Zaupanje v fotografov objektiv pa najbolj prepričljivo izraža prav Leo Castelli, ki je za Gorgonija nekoč dejal, da gre za fotografa, ob katerem se subjekti počutijo zelo sproščene, saj naj bi Gorgoni imel to sposobnost, da vsakega portretiranca dobro preuči in poskusi spoznati čim več njegovih značajskih potez.

Naj ob koncu se povemo, da bo razstava fotografij na ogled do 1. no-